

V ANIVERSARIO

NUEBO'23

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE ARTE DE NUEVA
CREACIÓN

2-6/ DICIEMBRE

BONARES

WWW.NUEBOFESTIVAL.COM



NueBo, una marca y un por qué

NueBo Festival nace por ambición, ilusión y agradecimiento.

Inicié mis estudios de música con 4 años en la escuela de música donde acabé siendo la directora 18 años después. Mis primeros profesores se convirtieron en mentores, amigos, compañeros de trabajo y hasta acabaron acatando mis directrices. Estos inicios musicales abrieron las puertas a un camino largo y excitante, convirtiendo mi hobby en mi profesión y amarla por encima de fronteras y sacrificios. Esos inicios han permitido que años después pueda haber crecido en cultura y vida durante muchos años en Austria, tocar en teatros más importantes de Austria, Francia, España, Suiza, etc. Esto no resume 25 años de vida musical, pero permiten hacerse una idea de las vivencias que he podido descubrir; todo gracias a que un día me hicieron engancharme a este mundo cultural.

Infinidad de vivencias que me han permitido 'hacerme' como persona de la cultura y definir mi identidad. Me defino como un músico bonariense especializada en música de nueva creación, amante de la multidisciplinariedad artística y agradecida. Si unimos estos calificativos, da como resultado NueBo Festival.

NueBo, un festival profesional de arte contemporáneo para agradecer a los incondicionales que creyeron en mí desde el inicio; agradeciéndoles de la mejor forma que sé. Abriéndoles el camino para descubrir y emocionarse con el arte de nueva creación, en todas sus vertientes. Así crecerán en cultura y convertirán en un foco cultural contemporáneo al lugar que me vio nacer. Permitiendo que vivan espectáculos de primer nivel internacional y sirva de aliciente para futuras generaciones. NueBo con B de Bonares, porque creo en los incondicionales y porque merecen ser referencia cultural.

Patricia Coronel Avilés, directora artística



NueBo'23

En esta **V edición de NueBo Festival** contamos con una programación que se extenderá por lo largo y ancho de Bonares durante 5 días, del **2 al 6 de diciembre**.

Una edición marcada por una idea: **NEXO**, tras todo lo que nos ha acontecido como sociedad en los últimos tiempos. Tras una II edición marcada por el Reencuentro tras meses duros de pandemia, una IV edición de fortalecimiento con **CONEXIONES**; ahora viene nuestra V edición con una importante **INTERDISCIPLINARIEDAD** a través de una programación pensada **POR Y PARA CREAR NEXOS DE UNIÓN** entre las diferentes disciplinas artísticas y entre todas ellas y el público en general.

Hay una idea que siempre sobresale cuando hablamos de **NueBo Festival**, y es la de la necesidad de que sea un festival **POR Y PARA TODOS**, y esta edición, más que nunca, va a ser la encargada de **CONECTAR el arte de nueva creación** para todo tipo de públicos, creando a su vez una enorme red social/cultural/económica subyacente de toda la programación.

Nos adentramos en nuestro V aniversario a la edición más **INTERDISCIPLINAR** de todas las que hemos vivido hasta la fecha, todas ellas bajo un hilo conductor que es el **FLAMENCO** y la **NUEVA CREACIÓN**. Para eso, las diferentes artes se unirán de forma asombrosa y crearán galas y espectáculos inéditos que permitirán al público entender y desarrollar su propio proceso emocional y creativo. Música en vivo, electrónica en vivo, video, danza contemporánea, recreaciones luminosas, fotografía, percusión corporal; entre otras muchas harán que músicos internacionales, bailarín, compositores, asociaciones nacionales, entidades educativas y alumnado entre 6-12 años creen exquisitos espectáculos sonoros-visuales.

Arrancamos nuestra V edición a primera hora el sábado día 2, acercando, una edición más, la música de nueva creación a las nuevas generaciones de jóvenes músicos de nuestra Escuela Municipal de Música de Bonares a través de los **TALLERES BO'CREA** de **PERCUSIÓN CORPORAL**; alumnado de entre 6-12 años serán los encargados de hacer una gala interactiva con electrónica, improvisaciones y performances guiados por la percusionista internacional y docente **MARINA LAFARGA**. Esto serán los días 2 y 3 en la Casa de la Música, concluyendo el taller con la **GALA "LATIDOS" el lunes 4 en el Teatro**.

Y en esta incansable labor de apostar **POR TODOS** seguiremos la programación con unos invitados de **primer nivel internacional** como son los músicos de uno de los ensembles de música contemporánea más importantes en España, **ENSEMBLE D'ARTS (Sábado, a las 20:30h), como solista a Xelo Giner y en la electrónica M.A. Berbis**. Desde Valencia nos traen la **GALA "SOLEÁ"**, donde a través de un programa muy ecléctico para saxofón, electrónica y video con obras estrenadas y dedicadas a los propios intérpretes y que marcarán una clara conexión con el flamenco, el saxofón, la electrónica y el video. ¡Un interactivo espectáculo para todos los sentidos!

Avanzamos el **domingo día 3** con una gala necesaria, reivindicativa y que sale del teatro para ocupar la Iglesia Ntra-Sra. de la Asunción; la **GALA "EN FEMENINO" de la mano de la Asociación Nacional de Mujeres Saxofonistas y del programa "Programa Mujeres"**, dos importantes instituciones que ayudan a dar visibilidad y sirven de ejemplo para numerosas mujeres músicos, compositoras y estudiantes. Se interpretarán pre-estrenos mundiales, arreglos y obras de compositoras como Nadia Boulanger, Sofia Gubaidulina y Natalia Iglesias.

El **martes día 5** será el turno de la **FOTOGRAFÍA** a través de un encuentro con fotógrafos aficionados locales, encabezados por **Juan María Martín**, quién es el autor de la exposición que hilará de forma transversal todo el festival **"TRAMPANTOJO SPLAHS"**, en nuestro Teatro-Cine Colón. La cual puede ser visitada durante todo el festival de manera gratuita y que será la sede de nuestros **ENCUENTROS** (charlas) previos a cada Gala. También el martes tendrá lugar la **CREACIÓN FOTOGRÁFICA** del ensayo abierto del grupo **SINE DIE**, aunando la fotografía, el baile y la música y recogiendo todos en fotografías que serán expuestas por primera vez al día siguiente en la **GALA DE CLAUSURA**.

Para finalizar nuestro 5º cumpleaños como festival, el **día 6 a las 18:30h** será la **GALA "NEXO" de CLAUSURA**, donde será la **PRESENTACIÓN OFICIAL** y **ESTRENO** del grupo **SINE DIE** y del espectáculo "NEXO", de la mano de **Patricia Coronel Avilés** y del bailarín contemporáneo **Manuel Expósito**. Un proyecto cuidado y madurado que surgió en la primera edición de NueBo en 2018 y que ahora en el V aniversario ve la luz. Será un espectáculo de danza, música, electrónica y luz donde cada artista intercambiaremos influencias, dando como culmen un nexo claro: **MÚSICA CONTEMPORÁNEA, DANZA Y FLAMENCO**.

Un edición muy pensada y meditada para que **TODOS** os sintáis **BIENVENIDOS y ACOGIDOS** por el arte de nueva creación, en cualquiera de sus formatos.

¡Os esperamos en NueBo'23 para UNIRNOS con todas las disciplinas artísticas y la nueva creación!

JUAN MARIA MARTÍN (FOTOGRAFÍA)


19:00H
INAUGURACIÓN
"TRAMPANTOJO SPLAHS"

19:30H
ENCUENTRO I: PRESENTACIÓN
Juan M. Martín
Autoridades locales
Ensemble D'Arts

20:00H:
COPA BIENVENIDA

ENSEMBLE D'ARTS
XELO GINER & M.A. BERBIS
(ELECTRÓNICA & SAXOFÓN)

SÁBADO 2/12
20:30H
GALA INAUGURAL
"SOLEÁ"

 Teatro-Cine Colón

MARINA LAFARGA (PERCUSIÓN - TALLER BO'CREA'23)


SÁBADO 9:00h -
Inauguración talleres de
percusión corporal

SÁBADO & DOMINGO
9.00H-20:00h

Talleres
Bo'crea

SÁBADO-DOMINGO 2-3/12

destinado al alumnado entre 6 y 13
años de la *Escuela Municipal de
Música de Bonares*


 Casa de la Música

ASOCIACIÓN NACIONAL DE MUJERES SAXOFONISTAS

11:30h -
ENCUENTRO II:
Irene Fernández
Xelo Giner

13:00h -
GALA
"EN FEMENINO"
Irene Fernández
Xelo Giner
Ana Arinero
Sigrid Sanz
Patricia Coronel

DOMINGO 3/12

 Iglesia Ntra. Sra. de
la Asunción

BO'CREA
(CONCIERTO CLAUSURA TALLER DE
PERCUSIÓN CORPORAL)

13:00h -
GALA "LATIDOS"
(Concierto Escolar)

17:30h -
ENCUENTRO III
Marina Lafarga

18:30h -
GALA "LATIDOS"
Marina Lafarga y
alumnado de los Talleres
Bo'Crea 23


LUNES 4/12
 Teatro-Cine Colón

BO'FOTOS
(MESA REDONDA Y CREACIÓN
FOTOGRAFICA)

17:00h -
ENCUENTRO IV:
Fotógrafos aficionados
locales

18.00H-20:00h-
Captura y creación
fotográfica

"TRAS EL TELÓN"
destinado a los fotógrafos aficionados
locales

MARTES 5/12
 Teatro-Cine Colón

SINE DIE

PATRICIA CORONEL &
MANUEL EXPÓSITO
(DANZA, ELECTRÓNICA &
SAXOFONES)

17:30h -
ENCUENTRO V
Manuel Expósito

MIÉRCOLES 6/12
18:30h -
GALA CLAUSURA
"NEXO"
 Teatro-Cine Colón

Sábado 2/ Diciembre

JUAN MARÍA MARTÍN
FOTÓGRAFO

ENSEMBLE D'ARTS -
XELO GINER / M.A. BERBIS
SAXOFÓN, ELECTRÓNICA & VÍDEO

19:00H - INAUGURACIÓN de la exposición
"TRAMPANTOJO SPLAHS"
Juan María Martín

19:30H - ENCUENTRO I - *Juan María Martín,*
Autoridades locales, Ensemble D'arts

Copa de bienvenida

20:30H - GALA INAUGURAL "SOLEÁ"



Teatro-Cine Colón





Exposición

“Trampantojo splahs”

by

Juan María Martín

*TODO lo que veo es lo que quiero ver,
“NADA ES LO QUE PARECE”*

“TRAMPANTOJO SPLAHS”

Parece ser, que nada es lo que parece “Todo lo que veo es lo que quiero ver, “NADA ES LO QUE PARECE” es lo que se muestra en esta exposición “Trampantojo Splash”, dentro del programa de la V edición de “NueBo Festival”

Trampantojo (Trampa o ilusión con que se engaña a alguien haciéndole ver lo que no es.) Splash (Salpicadura)

Trampantojo Splash es como el código morse de un espectáculo: nos permite entender lo imposible... y experimentarlo, además te abre la puerta a lo imposible más surrealista, Nada es lo que parece.

Una visión entrañable y divertida en la que te hace pensar si es ¿Realidad o ficción? ¿Lógica o magia? Desde luego, Nada es lo que parece.

En ella viajarás a un mundo donde lo imposible se vuelve posible.

En esta exposición su autor, el fotógrafo bonariego Juan María Martín, ha reunido varios proyectos fotográficos para formar esta visión surrealista de la vida, como es “Trampantojo Splash”, en ella se muestra la fusión de la vida con una realidad que depende de la historia que cada uno de nosotros se cuenta a sí mismo. La verdadera realidad no es, ni por asomo, lo que vemos y percibimos. “Todo lo que veo es lo que quiero ver, “NADA ES LO QUE PARECE”

La visión de la vida a través de Juan María Martín



*JUAN MARÍA MARTÍN,
fotógrafo*

GALA INAUGURAL "SOLEÁ"

PROGRAMA:

Sola (2017)

CARLOS DAVID PERALES (1977)

Saxofón tenor, electrónica y video

Saint witch (2022)

ISABEL LATORRE (1984)

Saxofón tenor, electrónica y video

Loving With Robots *** (2024)

CARLOS DAVID PERALES (1977)

Saxofón tenor, electrónica y video

X-elo (2023)

MIGUEL ÁNGEL BERBIS (1972)

Para saxofón tenor y Multimedia

*** Pre- Estreno dedicado a la intérprete

XELO GINER ANTICH, saxofones

MIGUEL ANGEL BERBIS, video

y difusión electrónica



**Ensemble
d'Arts**



XELO GINER, *Saxofonista*

Concertista internacional y profesora de saxofón de la Escuela Superior ESMAR de Valencia.

Destaca el compositor György Kurtág sobre la intérprete: "la música se manifiesta claramente en su personalidad cargada de arrolladora energía", "Fantástica e increíble, al interpretar hace suya cada frase, cada gesto y cada movimiento están dentro de ella, es pura naturalidad y expresión".

Intérprete versátil que integra diversas facetas: solista, música de cámara, electroacústica mixta y video en vivo, proyectos multidisciplinares, interacción con instalaciones de esculturas sonoras e improvisación. Algunos de sus últimos trabajos la sitúan al frente de la música de vanguardia del país. Es miembro fundador de Ensemble d'Arts, Equilater Ensemble, Sonodualis, Cseallox y Effekis. En su intensa actividad como solista, realiza conciertos en Japón, China, Canadá, Francia, Portugal, México, Suiza, Alemania, Hungría e Italia, entre otros. Destaca los conciertos organizados por Ivm, CDMC, CNDM, Auditorio Nacional, Palace of Arts de Budapest, CMMAS Morelia-México, Guggenheim de Bilbao, Palau de les Arts de Valencia, la Casa del Suono de Parma, Forum Walis Suiza, Ensem, International Computer Music conference, Congreso Internacional de Música y Tecnologías Contemporáneas (CIMTEC), Congreso Mundial del saxofón Montreal y Estrasburgo interpretando conciertos en importantes salas como solista: Auditori Nacional Catalunya, Auditorio de la Diputación de Alicante, Palau de la Música de Valencia, Teatro Principal de Valencia, Instituto Cervantes de Berlín, Museo de Arte contemporáneo de Castellón o Guggenheim de Bilbao entre otros. La investigación e interpretación sobre la música contemporánea le acerca a obras de grandes compositores que influyen fuertemente en su trayectoria musical y cuyo resultado destaca más de 70 estrenos absolutos dedicados a la intérprete entre las que caben destacar los nacionales e internacionales de: Kurtág, Guerrero, Xenakis, Lanchemann, Hosokawa, Lindberg, Gubaidulina, Beil, Furrer, Niblock, Sotelo, López López, Rossé, Jodolwsky, Torres, Garcia, Perales, Bernal, Garcia-Tomás, Rotaru, Bádalo, Arias, Satué, Nemtsov, Rosenberger...

Recientemente, ha estrenado la obra Kafka en versión saxofón, voz y violín y otras composiciones propuestas por el propio compositor György Kurtág a la saxofonista Giner y has sido estrenadas recientemente dentro del Festival Ensem en el Palau de les Arts. Es saxofón de la Orquesta de la Comunitat Valenciana y colaboradora con las Orquestas: Sinfónica de Madrid, RTVE, Nacional de Bordeaux, Sinfónica de Euskadi, Pablo Sarasate de Navarra, Sinfónica Bilbao y Orquesta de Valencia bajo la dirección de Z. Mehta, L. Maazel, R. Abbado, C. Franklin, Y. Sado, L. Marin...

En su formación como saxofonista inicia sus estudios con P.Iturralde, J. Peris, J. De la Vega y A. Gomis, posteriormente con J.M Londeix y M.B Charrier en el Conservatorio J. Tibahud de Bordeaux obteniendo las más altas calificaciones: "Médaille d'Or" y "Medaille d'honneur por unanimité et felicitacions de jury". Posteriormente, en el ámbito pedagógico realiza clases magistrales y conferencias en las Universidades de Tokio, Aveiro, Parma, Barcelona, Granada, Adolfo X el Sabio, UNED y Forum Musikae. Ha sido miembro de la International Youth Wind Orchestra y saxofón solista de la Banda municipal de Barcelona. Realiza grabaciones para Radio France, RTVE y Radio Nacional de España. En su discografía cabe destacar varios CD's, 2 en solitario destacando su último trabajo para saxofón solo con el sello discográfico Naxos.



MIGUEL ÁNGEL BERBIS, compositor

Su intensa actividad como compositor, docente, investigador y director artístico enmarcan su trayectoria.

Tiene un catálogo de obras especializadas en nuevas tecnologías aplicadas a la música actual interpretadas en festivales internacionales. Su música integra música electrónica, video e iluminación con la música acústica.

Como investigador, aborda el proceso creativo-performativo sobre las posibilidades de creación de la composición asistida por ordenador por lo que obtiene el DEA (diploma de estudios avanzados) por la Universidad de Valencia. Imparte conferencias para divulgar y promover el interés en las nuevas tecnologías y su interactividad en la creación musical, además del trabajo en equipo entre intérprete-creador.

Es director artístico del Ensemble d'Arts desde su creación, así como impulsor y director del Festival Internacional RafelFestival y del Concurso Internacional de Interpretación de Música de Nueva Creación Re_Cre@

Actualmente es profesor de tecnología musical en el Conservatorio Superior de Música de Valencia.

ENSEMBLE D'ARTS

Fundado en 2012 por su director artístico Miguel Ángel Berbis, Ensemble d'Arts es el grupo residente del "Rafel Festival" y tiene su sede en el Auditori de Rafelbunyol (Valencia- España).

Está formado por solistas muy comprometidos en su larga trayectoria artística con en el apoyo a la nueva música y las nuevas tecnologías aplicadas a ella. En su repertorio abordan con gran rigor tanto obras de solista como de conjunto, lo cual permite la puesta en escena de programas muy versátiles y atractivos para el oyente. En su programación apuestan por compositores españoles creando así su propia identidad, aunque también interpretan grandes figuras internacionales de reconocido prestigio.

Ensemble d'Arts es grupo residente del "Rafel Festival", Festival internacional anual en el que participan algunos de los Ensembles y solistas más representativos del panorama contemporáneo nacional e internacional.

Tiene varias producciones originales entre las que caben destacar "Ausiàs March i el Foll Amor" (Ausiàs March y el Loco Amor), Fantasía Canina (primer concierto para perros en España), "Electro Spanish Sounds", "Solo Works series", "e-@rts hip hop" y "no password"

Domingo 3/ Diciembre

**ASOCIACIÓN NACIONAL DE MUJERES
SAXOFONISTAS & “PROGRAMA MUJERES”**

**11:30H - ENCUENTRO II - Irene Fernández, Xelo
Giner & María Barrios**

13:00H - GALA “EN FEMENINO”



Iglesia Ntra. Sra. de
la Asunción

**PROGRAMA
MUJERES**

MÚSICA DE COMPOSITORAS



GALA "EN FEMENINO"

PROGRAMA:

TRES PIEZAS

NADIA BOULANGER (Arr: Ismael García)
Cuarteto de saxofones y saxofón tenor solista

EL VALLE SOBRE LAS FLORES

NATALIA IGLESIAS
Dos saxofones sopranos & dos saxofones baritonos
(Pre-estreno)

STRING QUARTET No.2 *

SOFÍA GUBAIDULINA (Arr: Irene Fernández)
Cuarteto de saxofones

VOCES CALLADAS , SILENCIOS QUE CLAMAN

ANA TERUEL
Cuarteto de flautas

MARÍA BARRIO, flauta travesera
ELENA VICENT, flauta travesera
YOLANDA PALOMARES, flauta travesera
CARMEN GÓMEZ, flauta travesera
IRENE FERNÁNDEZ, saxofón soprano
XELO GINER, saxofón tenor
ANA ARINERO, saxofón barítono
SIGRID SANZ, saxofón tenor & alto
PATRICIA CORONEL, saxofón barítono



ASOCIACION
NACIONAL
MUJERE
SAXOFONIST



**PROGRAMA
MUJERES**

MÚSICA DE COMpositoras
EN LOS CONSERVATORIOS
DE MÚSICA



ASOCIACIÓN NACIONAL DE MUJERES SAXOFONISTAS (ANMS)

El término música es femenino, procede del griego "mousiké" y hace referencia a las musas, que eran nueve hermanas hijas del Dios Júpiter según la mitología griega. Todas ellas formaban lo que llamaban "El Coro de las Musas" presidiendo todo arte.

Los testimonios más antiguos quizás nos hablen de coros de mujeres egipcias, griegas o romanas, pero posiblemente realizando un tipo de música más popular que clásica y casi siempre ejerciendo culto en algún templo dedicado, pero siempre en honor a alguna diosa.

Ya en diferentes épocas de la historia es incomprensible el desconocimiento de todas estas mujeres ocultas en el anonimato y que se les impidió desarrollar su talento musical por el hecho de su condición de género. Afirma Virginia Woolf «las mujeres no han tenido el protagonismo creativo que les corresponde». A todas aquellas mujeres que en su momento desafiaron la sociedad en la que se desarrollaron, poniendo de manifiesto su labor artística y mostrándola a los demás tenemos mucho que agradecerles. Gracias a estas pioneras (a quienes tanto les debemos), las mujeres del siglo XXI podemos desarrollar una labor artística que durante siglos fue manipulada e ignorada por la cultura patriarcal.

La Asociación Nacional de Mujeres saxofonistas nace en 2021 como una organización artístico-cultural, activa e innovadora, que responde proactivamente a una serie de desafíos existentes en la actualidad y que desarrolla proyectos de vanguardia que ayudan a la consecución de la igualdad total de la mujer en la sociedad; destacando la dedicación, capacidad y altruismo de sus componentes. Constituida por mujeres saxofonistas españolas que ejercen su profesión tanto dentro como fuera de nuestras fronteras, esta asociación está comprometida muy especialmente con los objetivos de la Agenda 2030 y, por tanto, con el desarrollo de valores integradores e inclusivos de la comunidad y del país.

El objetivo principal de esta entidad es promover una sociedad más equitativa visibilizando el papel de la mujer como artista en todas sus vertientes y construyendo un entorno favorable para mostrar su trabajo, inquietudes y reflexiones; generando acciones que equilibren una balanza que a día de hoy sigue siendo desfavorable en cuestiones de género.

De esta forma, se pretende la difusión de proyectos creativos que enriquezcan la cultura y el conocimiento de la sociedad que nos rodea, impulsando la balanza hacia un merecido equilibrio, ofreciendo empoderamiento a la mujer del presente y referentes a las generaciones futuras.

Para ello, la asociación plantea dos líneas de actuación. Por una parte, la creación y gestión de una red artístico-cultural que abarque diferentes eventos y espacios geográficos (conciertos, congresos, cursos, conferencias, etc.). Por otra, diferentes encargos y colaboraciones tanto dentro del ámbito musical (composición, interpretación, pedagogía...), como fuera de él colaborando con otras disciplinas.

Lunes 4/ Diciembre

TALLERES BO'CREA

TALLERES DE PERCUSIÓN CORPORAL

17:30H - **ENCUENTRO III** - Marina Lafarga

18:30H - **GALA "LATIDOS"**

*Alumnado de los talleres "Bo'cre 23" bajo la
dirección de Marina Lafarga*

(ENTRADAS A LA VENTA EN TAQUILLA)



Teatro-Cine Colón



TALLER BO'CREA 2023: "LATIDOS"

El taller "sonidos percusivos" tiene como objetivo principal la composición de un espectáculo de nueva creación a través de body percussion y la utilización de diversos objetos cotidianos como fuente de sonido, dando lugar a un estreno absoluto bajo el lema de ...latidos...

Se trata por tanto, de un taller donde la creatividad, la experimentación y la exploración sonora jugarán un papel fundamental a lo largo de las sesiones realizadas en la Casa de la Música, dentro del marco del V Festival Internacional de Arte de Nueva Creación de Bonares.



*MARINA LAFARGA,
percusionista y docente*

Marina Lafarga es una versátil percussionista natural de Cullera (Valencia). Comienza sus estudios de percusión a la edad de 9 años en el Conservatorio Profesional de Música de dicha ciudad así como en la Banda de Música Ateneu Musical de Cullera. Paralelamente, se presenta a concursos de percusión ganando el primer premio en el II Concurso Nacional de Caja de Benetússer, primer premio en el VI Concurso Internacional de Caja de Catarroja, segundo premio en el Concurso de Marimba de la IV Trobada de Percussió de Pollença y segundo premio en el Concurso del X Festival Internacional de Percufest Percussion Event. En el año 2019 obtiene el grado de interpretación en el Conservatorio Superior de las Islas Baleares y posteriormente el Máster de interpretación musical e investigación performativa. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Baleares, Banda Municipal de Palma, Neopercusión, Orquesta Mercadante, etc. Actualmente es miembro de la Film Symphony Orquesta y docente de percusión.

Martes 5/ Diciembre

BO'FOTOS

**17:00H - ENCUENTRO IV - Fotógrafos locales
aficionados**

**18:00H-20:00h - CAPTURA Y CREACIÓN
FOTOGRAFICA "TRAS EL TELÓN"**



Teatro-Cine Colón



Miércoles 6/ Diciembre

SINE DIE - MANUEL EXPÓSITO & PATRICIA CORONEL

**17:30H - ENCUENTRO V - Manuel Expósito y
autoridades locales**

18:30H - GALA DE CLAUSURA "NEXO"

*Presentación oficial y estreno del proyecto
interdisciplinar :*

SINE DIE

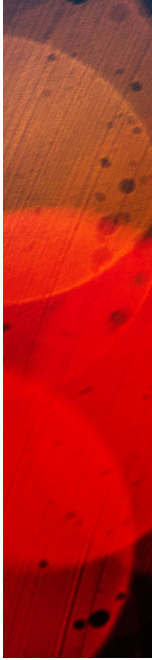
*Manuel Expósito, danza
Patricia Coronel, saxofones*

(ENTRADAS A LA VENTA EN TAQUILLA)





SINE DIE, Saxofón y danza contemporánea



SINE DIE, es un proyecto interdisciplinar de danza y música contemporánea que nace en 2023 fruto de la sinergia artística de ambos artistas desde 2018.

Manuel Expósito y Patricia Coronel, representan a través de este proyecto la creación contemporánea joven y andaluza abanderando la experimentación del espacio, del sonido y del movimiento.

Sine Die, proviene del latín y significa **"Indefinidamente. Sin fecha convenida"** lo cual utilizarán ambos para el nacimiento del proyecto, pero desde la perspectiva positiva de dejar nacer sin presión ni conveniencia, si no fruto de la comunicación entre ambos y las influencias que a cada cual el paso del tiempo les ha ido moldeando como artistas contemporáneos. Así nace un atractivo e innovador proyecto interdisciplinar con raíces onubenses y robustas influencias centroeuropeas.

"NEXO" es el proyecto con el que el grupo se presenta oficialmente y lo hará en la V Edición de NueBo Festival, en el mismo festival que ambos comenzamos la relación artística y desde dónde surgió esta colaboración.

En este espectáculo contemporáneo se utilizan obras para saxofón soprano, alto, tenor y barítono de compositores como G. Scelsi, G. Erkkoreka, M. Sotelo y O. Escudero a la vez que la danza contemporánea para crear un espectáculo visual y sonoro inédito de unos 30 minutos ininterrumpidos, para que ambos acaben encauzando sus propias influencias y den como fruto de ese 'nexo' una **obra colectiva de nueva creación con cierta influencia de las raíces flamencas** del lugar de origen de ambos artistas.

Manuel Expósito

Fornalino

Bailarín de danza contemporánea



Manuel Expósito, bailarín profesional de Danza Contemporánea. Residente en Berlín desde 2019.

Comenzó sus estudios en las Artes Escénicas en 2013 y, 4 años después, finalizó su formación en Danza Contemporánea en el Centro Andaluz de Danza (CAD). Durante su último año de formación, comenzó su carrera profesional como intérprete en la ópera contemporánea "Gratia Plena" participando en el Año Murillo de Sevilla.

En 2019, ganó el premio a "Mejor pieza" en el Certamen de piezas cortas de Sevilla "EnBreve-T" con "Luctus in Vitae", pieza co-producida con la actriz y bailarina Sarah Calvo. Poco después viajó a Berlín donde continuó formándose con diferentes profesionales del entorno.

Desde entonces ha trabajado para Compañías como "Exit12" con base en Londres y "Yet'Company", con base en Braunschweig.

Actualmente, se encuentra inmerso en procesos de investigación como creador con diferentes proyectos entre España y Berlín



Patricia Coronel Avilés

Saxofonista

Saxofonista y gestora cultural, nace en Bonares (Huelva) en 1993.

Tutelada por los profesores Diego Coronel, y Antonio León inicia sus estudios musicales en la Escuela Municipal de Música de su localidad natal a la edad de 4 años. Aunque siempre ligada a esta escuela, continúa su formación bajo la tutela de Juan Manuel Arrazola en el Conservatorio Profesional de Música de Huelva.

A partir de 2011 estudia Grado en Interpretación en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla con Alfonso Padilla, acabando con el Premio Extraordinario Fin de Estudios en 2015. Tras su etapa de formación en España, entre 2015-2017 cursa el Máster en Interpretación en Musik und Kunst Privatuniversität en Viena, en la clase del profesor Lars Mlekusch. En 2018 continúa su formación en Austria, siendo aceptada para cursar Post-Máster en Práctica Performativa de Música Contemporánea (PPCM) en Universität für Musik und darstellende Kunst de Graz, bajo la tutela del prestigioso ensemble Klangforum Wien.

A partir de 2018, complementa su formación de intérprete con la de gestión cultural, finalizando con las máximas calificaciones el Máster en Dirección de Proyectos Culturales en 2019 en Fundación Contemporánea/La Fábrica (Madrid).

Ha perfeccionado su técnica con primeras figuras del saxofón como F. Hemke, JM.Londeix, A. Bornkamp, C.Delangle, V.David,O. Murphy,C. Wirth; entre otros. Y entre sus premios internacionales como saxofonista destacan los primeros premios conseguidos en concursos internacionales como Emona Competition 2015, Nova Gorica Competition 2016 (ambos en Eslovenia), Fidelio Competition 2016 (Austria) o Recre@ Competition 2018 (Valencia). Es miembro fundadora de formaciones camerísticas internacionales como Aer Duo, Spectre Quartet, Anexas; y ha sido colaboradora habitual de Vienna Saxophonic Orchestra, Klangforum Wien, Ensemble Wien-Zürich, PPCM ensemble, Orquesta Filarmonía de Sevilla; entre otros.

Ha realizado conciertos como miembro de formaciones camerísticas por toda Europa y China, destacando: Wiener Konzerthaus (Viena), Musikverein (Viena),ORF-Radiokulturhaus (Viena), Zurich International Saxfest (Zurich),Mumuth (Graz), Opernhaus (Graz), Forbidden City Concert Hall (Beijing), Mute Festival (Toledo), Mostra Sonora Sueca (Valencia), Festival Cristóbal Halffter (Ponferrada), Teatro de la Maestranza y Teatro Lope de Vega (Sevilla), entre otros.

Especializada en la música contemporánea, ha trabajado directamente con compositores actuales, estrenando a su vez algunas de sus obras o revisiones, de la talla de: Olga Neuwirth, George F.Haas, Gösta Neuwirth, Gerard Kuhr, Bernhard Lang, Simon-Steen Andersen, Javier Quislan, Jorge Sánchez-Chiong, Francisco Martín-Quintero, César Camarero, entre otros.

En este terreno, su tesis final de máster "La influencia del flamenco en el repertorio contemporáneo para saxofón es una investigación inédita sobre el flamenco y el repertorio contemporáneo para saxofón" siendo publicado como libro por la Editorial Académica Española (Julio, 2017), estando disponible en librerías online y físicas en España, Alemania y Sudamérica.

Desde 2018 combina su faceta de intérprete con la docencia y la gestión cultural, siendo profesora de saxofón y música de jazz en Conservatorios públicos de Castilla La-Mancha y Andalucía y directora artística de NueBo Festival, Festival Internacional de Arte de Nueva Creación en Bonares.

CONOCE MÁS EN: www.patriciacoronelaviles.com



Reserva y recogida de entradas (días 4 y 6 diciembre)

INVITACIONES:

- Recoger en las taquillas del teatro una hora antes del comienzo de la gala

ENTRADA GENERAL

- Taquillas del teatro **una hora antes** del comienzo de la gala
- Correo electrónico: **nuebofest@gmail.com**
- Redes sociales: **Facebook/Instagram/Twitter**

Colaboradores y patrocinadores



WWW.NUEBOFESTIVAL.COM

V ANIVERSARIO

NUEBO'23

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE ARTE DE NUEVA
CREACIÓN

2-6/ DICIEMBRE

BONARES

WWW.NUEBOFESTIVAL.COM

